LIBRIS | We know books

filmul

regizori, genuri, capodopere

CINEMATOGRAFIA POSTBELICĂ

LITERA®

LIBRIS | We know books

Cuprins



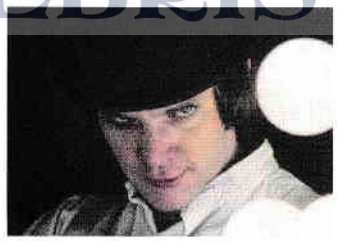
Billy Wilder: Unora le place jazzul



Akira Kurosawa: Rashomon

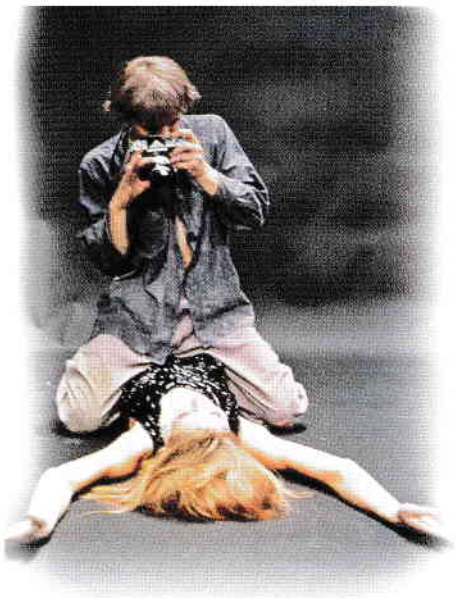
150 Cinematografia postbelică şi anii 1950
152 Cronologie
154 Introducere
158 John Ford
160 Fred Zinnemann
162 Nicholas Ray
164 *Cântând în ploaie*
166 Vincente Minnelli
168 Billy Wilder
170 Robert Wise
172 Dramele
174 Elia Kazan
176 Richard Brooks
178 Thrillere
180 Otto Preminger
182 *Păcătoşi şi sfinţi*
184 Alfred Hitchcock
188 *Psycho/Psihoză*
190 Filme istorice şi de epocă
192 Michael Powell şi Emeric Pressburger
194 Louis Malle
196 Jean-Pierre Melville
198 Jacques Tati
200 Vittorio De Sica
202 Federico Fellini
204 *8 ½*
206 Luchino Visconti
208 Pier Paolo Pasolini
210 Kenji Mizoguchi
212 Akira Kurosawa

LIBRIS We know books



Stanley Kubrick: Portocala mecanică

216 **Noi impulsuri**
218 Cronologie
220 Introducere
224 Luis Buñuel
226 Ingmar Bergman
228 Jean-Luc Godard
230 Claude Chabrol
232 François Truffaut
234 Michelangelo Antonioni
236 Bernardo Bertolucci
238 *Furios şi aventuros*
240 David Lean
242 Stanley Kubrick
246 Science Fiction
248 *Efecte speciale*
250 Mel Brooks
252 Arte marţiale
254 Sergio Leone
256 Sidney Lumet
258 Sam Peckinpah
260 *Bonnie şi Clyde*
262 George Roy Hill
264 Mike Nichols
266 Sydney Pollack
268 John Frankenheimer
270 *Free Cinema*-ul britanic
272 Joseph Losey
274 John Schlesinger
276 Nicolas Roeg
278 Filme-catastrofă
280 John Cassavetes
282 Roman Polanski
284 Andrei Tarkovski



Michael Antonioni: Blowup

LIBRIS | We know books

Cinematograful postbelic şi anii 1950

„Se pare că n-o să fii mulţumit decât atunci când m-oi vedea mort."

La Nord prin Nord-Vest *(North by Northwest)*, 1959, SUA,
de Alfred Hitchcock, cu Cary Grant
Citatul: Cary Grant către Roger Thornhill
din *La Nord prin Nord-Vest*



LIBRIS | We know books



LIBRIS | We know books

Cinematograful



Maeştrii filmului noir

Avându-şi originea în pesimismul perioadei de război, regizorii filmelor *noir* au adus pe ecrane femei fatale şi detectivi perseverenţi care se joacă de-a şoarecele şi pisica în decoruri pline de umbre

Robert Aldrich
Henri-Georges Clouzot
Jules Dassin
Edward Dmytryk
Charles Laughton
Ida Lupino
Otto Preminger
Nicholas Ray

1944 1946 1948 1950

Regizorii hollywoodieni

Filmele de gen făcute la Hollywood în perioada postbelică sunt pline de dans exuberant, împuşcături în deşert, thrillere şi neveste prinse în capcană

Richard Brooks
Roger Corman
Stanley Donen
John Ford
Sam Fuller
Alfred Hitchcock
Elia Kazan
Gene Kelly
Anthony Mann
Vincente Minnelli
Douglas Sirk
Max Ophüls
George Stevens
Fred Zinnemann

Carol Reed
Robert Siodmak
Jacques Tourneur
Edgar G. Ulmer
Billy Wise



LIBRIS We know books

postbelic şi anii 1950

Filmul postbelic european

În vreme ce Europa se reconstruieşte după Al Doilea Război Mondial, cineaştii găsesc noi căi de a spune poveşti, de la înfăţişarea unor vieţi sumbre tipică neorealismului italian, la echilibrate şi implacabile poveşti criminale

Luis Berlanga
Robert Bresson
Jean Cocteau
Vittorio De Sica
Federico Fellini



Louis Malle
Jean-Pierre Melville
Pier Paolo Pasolini
Michael Powell &
Emeric Pressburger
Alain Resnais
Roberto Rossellini
Jacques Tati
Luchino Visconti

1952 1954 1956 1958 1960



Cinematograful asiatic

Inspirat de neorealism sau de westernurile în stil mare, operele regizorilor asiatici scot la iveală sensibilităţi care impresionează critica şi regizorii de pretutindeni

Jeng Junli
Raj Kapoor
Mehboob Khan
Akira Kurosawa
Kenji Mizoguchi
Yasujiro Ozu
Satyajit Ray
Zu Shilin

LIBRIS | We know books





Cinematograful postbelic şi anii 1950

Un nou început

Regizorii europeni, directorii de imagine şi scenariştii fug din calea regimului nazist şi se refugiază în Statele Unite, adesea aducând cu ei stilul expresionist, caracterizat de umbre dramatice, focalizări adânci şi o abordare mai puţin tranşantă a moralităţii. Filmele lor *noir* sunt unele ieftine, de categorie B, în care eroii nu erau neapărat agreabili şi nici personajele negative uşor de identificat. Motivul comportamentului lor devine tot mai sumbru pe măsură ce protagoniştii sunt subjugaţi de patimi sexuale şi de obsesii. Cineaştii filmelor *noir* au fost adesea influenţaţi, asemenea lui Alfred Hitchcock, de psihanaliza freudiană. Glacialele femei fatale şi detectivii duri din *Şoimul Maltez (The Maltese Falcon*, 1941), *Dublă recompensă (Double Indemnity)* şi *Într-un loc singuratic (In A Lonely Place*, 1950) devin filme-cult, care le inspiră pe cele neo-noir şi îmbogăţesc stilul hollywoodian.

Billy Wilder: Dublă recompensă *(Double Indemnity)*, 1944, cu Fred MacMurray şi Barbara Stanwyck

John Wayne, un actor şi un simbol

LIBRIS We know books





Douglas Sirk: Imitaţie de viaţă *(Imitation of Life)*, 1959, cu Lana Turner

Ed Wood Jr.: Plan 9 from Outer Space, 1959, cu Maila „Vampira" Nurmi şi Bela Lugosi

Reinventarea genurilor

Odată cu succesul cinematografelor *drive-in*, cineaştii cu buget mic au început să facă filme de groază pline de imaginaţie, cum ar fi *I Walked with a Zombie* de Jacques Tourneur (1943), şi hibrizi horror cu SF, precum *Plan 9 from Outer Space* al lui Ed Wood Jr. Sub presiunea concurenţei cu televiziunea, studiourile au început să folosească scenarii tot mai complexe şi mai strălucitoare. Ecranul lat şi Technicolorul au dus la apariţia epopeilor istorice precum *Tunica (The Robe*, 1953) al lui Henry Koster, dar şi a filmelor muzicale exuberante ale lui Gene Kelly, iar ulterior la producţia filmelor sumbre ale lui John Ford. Westernurile cu marea vedetă John Wayne furnizau o distracţie nevinovată pe socoteala istoriei, dar, odată cu anii 1950, ele au devenit mai sumbre. Filmele hollywoodiene cu femei au ajuns şi ele mai subversive; finalurile nerealiste, dar fericite ale lui Douglas Sirk au fost un semn, aşa cum vor fi prin anii 1980 filmele lui David Lynch şi Tim Burton, că ceva e putred în lumea pastelată a cinematografiei.